

## 510.A0

### Arts visuels

Le programme préuniversitaire *Arts visuels* (510.A0) est élaboré pour répondre aux attentes des programmes universitaires dans le domaine des arts visuels et s'adresse à tous les nouveaux étudiants et nouvelles étudiantes indépendamment de leur fréquentation ou non des arts plastiques au secondaire.

Dans cette formation diversifiée, la maîtrise de la technique de base en dessin, peinture, sculpture, photographie, image numérique et gravure, la conceptualisation de projets de création et l'articulation de la pensée orale et écrite de manière consciente et structurée sont au cœur des apprentissages.

Cette formation couvre un champ artistique plus large que les arts plastiques traditionnels et englobe les nouvelles pratiques artistiques reliées au monde de l'infographie. De plus, l'orientation esthétique se tourne vers l'art visuel de différentes époques, mais aussi vers l'art contemporain et actuel.

Pour les élèves intéressés par la photographie et la conception d'images numériques, des ordinateurs performants et des logiciels à jour de traitement de l'image et de la vidéo sont disponibles.

Ce programme se distingue par son introduction à diverses techniques de gravure et d'impression à la presse.

Le programme vise le développement du potentiel créatif. L'élève développe son autonomie, son sens critique, sa créativité et sa singularité. De plus, l'étudiant réfléchit au sens de sa démarche et apprend à se définir en tant qu'artiste.

#### Aptitudes et qualités requises

Si vous êtes créatif, curieux, ouvert d'esprit, critique, persévérant, déterminé, autonome et intéressé par tout ce qui touche aux domaines culturels et artistiques, le programme d'*Arts visuels* est pour vous.

#### Buts généraux du programme

Au terme de ses études en *Arts visuels*, l'élève sera apte à :

- Se situer à l'égard de la société actuelle et de la culture.
- Développer une démarche artistique.
- Situer, dans la société, son rôle d'artiste en devenir.

- Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information.
- S'exprimer en utilisant, dans ses propres créations, les éléments du langage visuel.
- Mettre en valeur, à travers diverses pratiques, son potentiel artistique.
- Présenter et mettre en valeur ses propres créations artistiques.
- Démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique.

À Sept-Îles, le programme poursuit également les buts suivants :

- Manifester une ouverture et une appréciation face à la diversité des modes de création et des nouvelles pratiques artistiques.
- Développer son sens critique et l'articulation de la pensée à l'oral comme à l'écrit dans la présentation des projets réalisés.
- S'impliquer dans son milieu en participant activement à des événements culturels en arts visuels.

#### Particularités du programme

- Exposition en estampe et dans le cadre des cours en recherche et création dans la nouvelle salle d'exposition.
- Exposition annuelle des travaux des étudiants.
- Participation à l'événement intercollégial d'arts visuels.
- Participation au Concours intercollégial de sculpture sur neige à Rivière-du-Loup.
- Productions pour des événements artistiques et culturels régionaux.
- Rencontres avec des invités qui œuvrent dans le domaine des arts (arts visuels, cinéma, littérature, etc.).
- Sorties pédagogiques dans les musées et centres d'artistes.
- Possibilités de bourses pour les élèves du programme.
- Réalisation de projets rémunérés.

#### Les objectifs et les standards du programme d'études

- Apprécier des modes de création contemporains et actuels.

- Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art.
- Interpréter des œuvres propres à l'art visuel de différentes époques.
- Créer des effets de couleur dans une perspective artistique.
- Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.
- Exploiter le dessin comme mode de création.
- Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.
- Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.
- Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.
- Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.
- Créer des images photographiques dans une perspective artistique.
- Appliquer des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.
- Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.
- Exploiter des techniques de l'estampe comme mode de création actuel.

## Conditions d'admission

Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES) ou d'études professionnelles (DEP).

## Débouchés universitaires

Les études collégiales en *Arts visuels* (510.A0) conduisent aux programmes universitaires des domaines de la communication graphique, des arts visuels, du design, de l'animation 3-D, de l'histoire de l'art, de la photographie et de l'enseignement tels que :

- Design graphique
- Design de l'environnement
- Arts visuels
- Gestion des arts
- Muséologie
- Communication graphique (Design)
- Infographie
- Graphisme

- Histoire de l'art
- Photographie
- Cinéma
- Cinéma d'animation 3D
- Design industriel
- Cinéma d'animation
- Études cinématographiques
- Baccalauréat interdisciplinaire en Art (B.I.A.)
- Enseignement des arts plastiques, des arts visuels, du graphisme et de l'infographie
- Thérapie par l'art
- Scénographie
- Peinture
- Sculpture
- Animation 2D

Le programme d'*Arts visuels* donne aussi accès à tous les autres programmes universitaires qui n'exigent aucun préalable spécifique du collégial, tels que :

- Arts et traditions populaires
- Communication
- Droit, sciences juridiques
- Journalisme
- Relations publiques
- Ethnologie
- Thérapie par l'art
- Cinéma (production)

De plus, plusieurs universités québécoises offrent des programmes de 2<sup>e</sup> cycle (maîtrise) en création artistique, en enseignement des arts et en histoire de l'art.

Le programme d'études en *Arts visuels* est un programme de cinquante-huit et deux tiers (58 2/3) unités réparties de la manière suivante :

## Description du programme

### FORMATION GÉNÉRALE (26 2/3) UNITÉS

- Français, langue d'enseignement et littérature (4 cours)
- Anglais, langue seconde (2 cours)
- Philosophie (3 cours)
- Éducation physique (3 cours)
- Formation complémentaire (2 cours)

## FORMATION SPÉCIFIQUE (32 UNITÉS)

### Cours dans les disciplines suivantes :

- 510 – Arts visuels
- 520 – Esthétique et histoire de l'art

### Cours préalables :

Un cours est identifié comme préalable à un autre lorsque les connaissances ou les habiletés qu'on y développe servent d'appui pour le cours suivant. On distingue cinq types de préalables :

**PEA :** un *préalable d'établissement absolu* est un cours dont la réussite est obligatoire pour pouvoir s'inscrire à d'autres cours du programme.

**PER :** un *préalable d'établissement relatif* est un cours qui doit avoir été suivi pour avoir accès à d'autres cours du programme. L'élève doit cependant avoir obtenu un minimum de 50 % pour pouvoir poursuivre son cheminement.

**PEC :** un *préalable d'établissement concomitant*

**PMA :** un *préalable ministériel absolu*

**PMR :** un *préalable ministériel relatif*

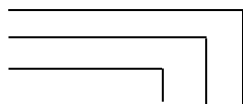
### Épreuve synthèse de programme

La passation de l'épreuve synthèse de programme a lieu dans le cours 510-480-SI *Démarche et intégration 2* selon les modalités précisées par le comité de programme.

## Répartition des cours

### Périodes/semaine

Travail personnel  
Stage/laboratoire  
Théorie – cours



Première session		Pond.		
<b>Formation générale</b>				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1
340-101-MQ	Philosophique et rationalité	3	1	3
601-101-MQ	Écriture et littérature	2	2	3
604-10X-MQ	Anglais, langue seconde (Test de classement)	2	1	3
<b>Formation spécifique</b>				
510-140-SI	Dessin 1	1	2	1
510-150-SI	Peinture 1	1	2	1
510-160-SI	Sculpture 1	1	2	1
510-171-SI	Photographie numérique	1	2	2
520-111-SI	Esthétique de l'art contemporain et actuel	2	1	1

Deuxième session		Pond.		
<b>Formation générale</b>				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1
340-102-MQ	L'être humain (PEA : 340-101-MQ)	3	0	3
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (PEA : 601-101-MQ)	3	1	3
604-GSX-SI	Anglais (langue seconde) (PER : 604-10X-MQ)	2	1	3
XXX-XXX-03	Cours complémentaire I	1	2	3
<b>Formation spécifique</b>				
510-241-SI	Dessin 2	1	2	2
510-260-SI	Sculpture 2	1	2	1
510-270-SI	Image numérique 1	1	2	2
520-210-SI	Histoire de l'art 1	2	1	2

Troisième session		Pond.		
<b>Formation générale</b>				
601-103-MQ	Littérature québécoise (PEA : 601-102-MQ)	3	1	4
340-GSS-SI	Éthique et politique (secteur préuniversitaire) (PER : 340-102-MQ)	3	0	3
<b>Formation spécifique</b>				
510-340-SI	Dessin 3 (PEA : 510-140-SI)	1	2	1
510-352-SI	Peinture 2 PER : 510-150-SI	1	2	2
510-360-SI	Sculpture 3	1	2	2
510-370-SI	Image numérique 2 (PEA : 510-270-SI)	1	2	2
510-380-SI	Démarche et intégration 1 PEA : 7 cours parmi les 9 de la 1 <sup>re</sup> année dont le 510-171-SI)	1	2	2
520-310-SI	Histoire de l'art 2	2	1	2

Quatrième session		Pond.		
<b>Formation générale</b>				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (PEA : 109-101-MQ, 109-102-MQ)	1	1	1
601-GSS-SI	Communication et sciences (PEA : 601-103-MQ)	2	2	2
XXX-XXX-03	Cours complémentaire II	2	1	3
<b>Formation spécifique</b>				
510-440-SI	Dessin – recherche et création (PEA : 510-340-SI, 510-241-SI)	1	2	1
510-450-SI	Peinture – recherche et création (PEA : 510-150-SI, 510-352-SI)	1	2	2
510-460-SI	Sculpture – recherche et création (PEA : 510-160-SI, 510-260-SI, 510-360-SI)	1	2	2
510-480-SI	Démarche et intégration 2 (PEA : 510-380-SI)	1	2	3
510-490-SI	Estampe	2	4	1

# FORMATION SPÉCIFIQUE

## Discipline : Arts visuels

**510-140-SI**

**A**

**Dessin 1**

**1-2-1**

Dans ce cours, l'élève développe sa capacité à observer, mémoriser et reproduire les objets par le dessin. Il expérimente les outils, les matériaux et les techniques les plus usuelles dans la pratique du dessin comme la mine de plomb, le carré conté, le fusain, la plume et l'encre.

**510-150-SI**

**A**

**Peinture 1**

**1-2-1**

Dans ce cours, l'élève s'initie aux différentes techniques de la peinture acrylique. Il expérimente les outils, les matériaux et les supports propres à la peinture et, dans un même temps, il se familiarise à la production et aux possibilités expressives de la couleur. Dans une perspective de création, l'élève commence à formuler une idée et apprend à organiser les éléments du langage visuel.

**510-160-SI**

**A**

**Sculpture 1**

**1-2-1**

Dans ce cours de sculpture, l'élève s'initie plus précisément aux techniques de façonnage telles que la construction d'une armature adaptée à la forme et l'application de techniques d'addition et de soustraction de matière malléable. Dans une perspective de création, l'élève commence à formuler une idée et apprend à organiser les éléments du langage visuel.

**510-171-SI**

**A**

**Photographie numérique**

**1-2-2**

Dans ce cours, l'élève se familiarise avec les procédés et techniques de la prise de vue, la gestion de ses images et le tirage de ses propres photographies. Il développe sa capacité à cadrer, à composer à partir des éléments du langage visuel, à créer des effets de mouvement et à éclairer ses sujets. Avec différentes techniques photographiques, l'élève est en mesure d'expérimenter des effets variés dans le but de créer des images artistiques, singulières et expressives.

**510-241-SI**

**H**

**Dessin 2**

**1-2-2**

Ce cours permet à l'élève de poursuivre son apprentissage du dessin d'observation en y intégrant les notions de dessin de perspective artistique tant aux instruments qu'à main levée.

**510-260-SI**

**H**

**Sculpture 2**

**1-2-1**

Dans ce cours de sculpture, l'élève s'initie plus précisément à différentes techniques de moulage et manipule des matières malléables et solides. Il s'exerce à organiser les éléments du langage visuel à travers les particularités de la sculpture. Dans une perspective de création, l'élève commence à faire évoluer une idée et acquiert un vocabulaire propre au domaine.

**510-270-SI**

**H**

**Image numérique 1**

**1-2-2**

Dans ce cours, l'élève se familiarise avec les procédés de traitement de l'image et explore ses possibilités artistiques. Il développe sa créativité avec des outils graphiques et fait le choix d'une approche figurative, abstraite ou mixte. Le traitement de l'image se combine parfaitement avec la photographie permettant ainsi de concevoir des images artistiques et singulières.

**520-210-SI**

**H**

**Histoire de l'art 1**

**2-1-2**

Dans ce cours, l'élève applique une méthode propre à l'histoire pour enrichir ses connaissances. Il met en relation une œuvre d'art visuel dans son contexte sociohistorique et culturel et soulève ses caractéristiques distinctes par rapport à son courant artistique. L'élève distingue différentes approches d'analyse en histoire de l'art et apprend à commenter une œuvre d'art visuel.

**510-340-SI**

**A**

**Dessin 3**

**1-2-1**

**PEA : 510-140-SI**

Dans ce cours, l'élève perfectionne sa maîtrise technique axée sur le dessin de modèles vivants. À partir de différents points de vue, il apprend à représenter un sujet sous différents angles avec des effets d'ombre et de lumière. Il choisit une approche

figurative, semi-abstraite ou hybride. Dans la conception d'une idée, l'élève prend en considération les nouvelles tendances actuelles et les possibilités expressives du modèle vivant.

**510-352-SI** **A**  
**Peinture 2**  
**1-2-2** **PER : 510-150-SI**

Dans ce cours, l'élève poursuit l'exploration de diverses techniques en peinture et choisit le type de support en fonction de son utilisation. Il présente son projet artistique en décrivant l'organisation des éléments du langage visuel de même que les techniques utilisées et participe activement à l'analyse critique de sa production pour développer sa pensée critique.

**510-360-SI** **A**  
**Sculpture 3**  
**1-2-2**

Dans ce cours de sculpture, l'élève poursuit son apprentissage et expérimente différentes techniques d'assemblage avec des matériaux mixtes. Il s'exerce à organiser les éléments du langage visuel à travers les particularités de la sculpture. Dans une perspective de création, l'élève commence à faire évoluer une idée et acquiert un vocabulaire propre à la discipline.

**510-370-SI** **A**  
**Image numérique 2**  
**1-2-2** **PEA : 510-270-SI**

Dans ce cours, l'élève a l'opportunité de réutiliser les connaissances acquises dans cette discipline en créant des images numériques plus complexes. Il s'initie à l'image en mouvement, au temps et à l'espace, par la réalisation d'animations qui s'inspirent de l'art actuel. Il apprend à présenter sa propre production.

**510-380-SI** **A**  
**Démarche et intégration 1**  
**1-2-2** **PEA : 7 cours parmi les 9 de la 1<sup>re</sup> année dont le 510-171-SI**

Dans ce cours, l'élève est mis en situation de pratique artistique personnelle. C'est le cours qui prépare à l'épreuve synthèse de programme à la quatrième session. À partir de toutes les étapes de réalisation d'un projet artistique, de la conception à la diffusion, l'élève fait la démonstration de ses acquis de formation, de son sens critique et réfléchit sur sa démarche artistique personnelle et sur son projet d'intégration.

**520-310-SI** **A**  
**Histoire de l'art 2**  
**2-1-2**

Dans ce cours, l'élève accroît ses connaissances dans une vision large de l'art et continue d'explorer la diversité artistique. Il apprend à interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques et développe sa capacité à faire des liens et à articuler sa pensée critique portant sur les œuvres à l'étude.

**510-440-SI** **H**  
**Dessin - recherche et création**  
**1-2-1** **PEA: 510-241-SI**  
**510-340-SI**

Dans ce cours, l'élève se sert de ses connaissances en dessin pour stimuler la recherche, l'expérimentation et la conception de projets artistiques. Il exploite un mode de création actuel, expérimente les possibilités expressives du dessin, applique des techniques variées et utilise des médiums mixtes. Il apprend à présenter sa propre production.

**510-450-SI** **H**  
**Peinture – recherche et création**  
**1- 2- 2** **PEA : 510-150-SI**  
**510-352-SI**

Dans ce cours, l'élève se sert de ses connaissances en peinture pour stimuler la recherche, l'expérimentation et la conception de projets artistiques. Il exploite des modes de création actuels dans une perspective de démarche artistique, fait le choix approprié des techniques d'application, des médiums utilisés et du support. L'étudiant diffuse adéquatement son projet et rédige un texte pour appuyer sa création personnelle.

**510-460-SI** **H**  
**Sculpture – recherche et création**  
**1-2-2** **PEA : 510-160-SI**  
**510-260-SI**  
**510-360-SI**

Dans ce cours, l'élève se sert de ses connaissances en sculpture pour stimuler la recherche, l'expérimentation et la conception de projets artistiques. L'élève démontre une autonomie, exploite des modes de création actuels dans une perspective de démarche artistique et fait le choix approprié des techniques et des matériaux. L'élève diffuse adéquatement son projet et rédige un texte pour appuyer sa création personnelle.

**510-480-SI**

**H**

**Démarche et intégration 2**

**1-2-3**

**PEA : 510-380-SI**

Dans ce cours, l'élève est mis en situation de pratique artistique autonome et personnelle. Il poursuit son apprentissage pour réaliser l'épreuve synthèse de programme. Il rédige un texte expliquant sa démarche du projet d'intégration et par le biais d'une exposition, il diffuse son œuvre. Ce cours permet aussi de constituer un portfolio pour l'inscription à l'université.

**510-490-SI**

**H**

**Estampe**

**2-4-1**

Dans ce cours, l'élève s'initie à quatre différentes techniques d'impression : la collagraphie, la linogravure, la gravure sur bois de fil et le monotype. Il acquiert des savoir-faire techniques en fonction des contraintes spécifiques de chacune des techniques d'impression et les exploite comme mode de création actuel. L'élève a la possibilité d'expérimenter l'image numérique dans le cadre de sa recherche de projet de création.